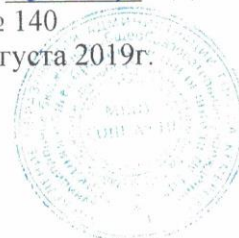


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
г. Кемерово

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
методического совета школы,
протокол № 1,
от «28» августа 2019г.

«Утверждаю»

Директор  /Дятлова Е.В./
Приказ № 140
от «29»августа 2019г.



ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению «Театр» 5-9 классы.

Составитель: **Никулина И.И.**
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 10

Кемерово
2019

1. Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения учащиеся

знают:

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

К концу второго-третьего года обучения учащиеся

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах.

К концу четвертого-пятого года обучения учащиеся

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры

- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

умеют:

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием организации и видов деятельности.

1-го года обучения, 5 класс.

1. Любительские занятия театром

Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.

2. Культура и техника речи

Игровые упражнения по развитию внимания, дыхания, правильной артикуляции, связной образной речи.

3. Ритмопластика

Пантомимические этюды. Совершенствование осанки и походки.

4. Театральная миниатюра

Актерский этюд. Наблюдение актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемные ситуации персонажа и способы решения. Театральный капустник.

5. Пьеса – сказка

Просмотр профессионального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы сказки. Представление сказки.

6. Современная драма

Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального спектакля. Репетиция пьесы. Премьера пьесы.

7. Современная комедия

Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы комедии.

2-го года обучения, 6 класс

1. Основы театральной культуры

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами города Кемерово и Кемеровской области.

2. Культура и техника речи. Сценическая речь

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

3. Актерское мастерство

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию

(оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

4. Хореография

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Танцевальные элементы Театрализованного танца с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

5. Этюды

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

6. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

7. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

3-й год обучения, 7 класс

1. Театр как вид искусства

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое и коллективное. Игра- один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе.

2. Спектакль

Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля

Спектакль - особое действие разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену-это «перевод» с языка литературного на язык сценический.

Спектакль театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актёрской игры.

Просмотр спектакля и работа над отзывом по спектаклю.

Понятие «действие»

Действие фабулы или представленное действие.

Действие драматурга и режиссера через мизансцену.

Словесное действие персонажей, произносящих текст посредством которого передаётся вымысел. Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.

Мизансцена – язык режиссера

Понятие мизансцены. Умение зрителя «прочитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передаёт определённые мысли и эмоции.

Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Метафора в пространстве сцены. Обобщение зрительского опыта на основе просмотренных спектаклей.

3. Драматургия

Пьеса – основа спектакля.

Драма - особый род литературы, предназначенный для сцены. Происхождение терминов драма и пьеса. Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действительного диалогического мышления героев.

Время в пьесе, связанное с прошлым героев - это настоящее, разрастающееся на глазах зрителей.

Персонажи драмы – действующие лица спектакля. Полноценное развитие пьесы только в пространстве сцены.

Структурные элементы пьесы.

Строение пьесы, список действующих лиц. Ремарки.

Диалог в пьесе. Монолог.

Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Практическая работа с текстами разных драматургов.

Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации.

Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве.

4. Театральные профессии

Театр-искусство коллективное

Понятие «работник театрального цеха» Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Актёр – главное чудо театра.

Обрядовое происхождение актёрского искусства. «Родословная» актёрской профессии. Искусство создания на сцене образа.

Режиссер

Понятие режиссуры. Режиссёр- организатор, педагог, толкователь текста.

Язык сцены - язык театрального искусства. Режиссёрские образы мира в истории сценического искусства. Просмотры спектаклей творческие работы по ним.

Художник в театре. Театрально - декорационное искусство

Сценография - выстраивание театрального пространства. Творчество Д. Боровского, В. Левенталья и др.

Драматургические жанры.

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Знакомство с примерами из текстов разных жанров. Просмотр спектаклей. Трансформация жанра: трагикомедия, трагифарс. Разновидность комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда. Написание отзыва о просмотренных спектаклях.

Жанровое решение спектакля.

Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актёрское исполнение.

Театральные штампы. Комическое и комикование. Трагическое и наигрыш. Псевдопсихологизм. Просмотр спектаклей с разной жанровой культурой.

5. По страницам истории театра

Возникновение западноевропейского театра и его возникновение от Античности до XX века.

Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы основа Греческой драматургии.

Рассвет античного театра в V в до н.э. Поэты драматурги: Эсхил, Сафокл и Эврипид.

Средневековый театр Западной Европы. Профессиональные развлекатели – Жонглёры.
Жанры религиозного театра: лирическая драма, мистификация, мистерия. Светский театр: моралите, фарс.

Театральное искусство эпохи возрождения.

Театральное искусство классицизма.

Театр эпохи просвещения.

Театр романтизма.

Просмотр спектаклей.

Особенности развития русского театра.

Игровая стихия скоморохов.

Создание Русского профессионального театра.

Гении русской сцены. Новые времена и новые театральные формы. Знакомство с современными театрами.

Театр XX-го века.

Поиски новых форм в драматургии рубежа веков.

Психологический театр. Система Станиславского.

Создание современной театральной.

6. Итоговое занятие. Блиц – спектакль.

4-й год обучения, 8 класс

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Беседа о театральном искусстве.

Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»

Этюд: «Импровизированный спектакль».

2. Основы театрального искусства

Рождение спектакля

Рассказ, как рождается спектакль:

Практика. Тренинг: мы актёры.

- создатели театра

-спектакль, зритель, актёр .

Особенности театрального искусства

Практика. Театральное время. Лента времени.

Культура поведения в театре

Практика. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

3. Актёрское мастерство

Внимание

Практика

Упражнение «Муха» на развитие концентрации, переключения внимания

Упражнение «Самый внимательный» на развитие зрительного внимания, памяти.

Упражнение «Ладонки» на развитие устойчивости внимания.

Упражнение «Телефон» на развитие слухового внимания, слуховой памяти.

Упражнение «Наблюдательность» на развитие зрительного внимания. В этой игре выявляются связи внимания и зрительной памяти.

Освобождение мышц

Практика. Как владеть своим телом. Зачем для актёра нужно умение владеть своим телом.

Тренинг на развитие двигательных способностей: Пластинин. Снег, Воздушный шар. Пружина

Воображение

Практика. Собери картину и составь рассказ. Заверши рассказ. Заверши картинку. Придумай историю. Загадай-ка

4. Пластика

Координация движения

Практика. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Пластическая импровизация Прыжок на столбике. Горная река. Верёвка. Стена Нитка-Иголка. Прыжок в точку. Бросок камня.

Освоение пространства

Практика. Тренинг: Скульптор и материал. Повтори позу. Я - воздушный шар. Клякса. Обезьянки. Цирк. Дополни меня.

Музыка в движении

Практика. Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Игры: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Тележка. Кенгуру.

Создание образа

Практика. Костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный. Характерный. Абстрактный.

Тренинг: Ожившая картина. Мастерская чувств. «Если бы я был»

5. Работа над спектаклем

Этюд

Практика. Клей. К нам приехал цирк. Потеря. В театре. На уроке. Воровство. Ищущий человек. Рассеянный человек. В детском саду. В зоопарке. На уроке. В магазине.

Сцендвижение

Практика. Этюд: Зеркало. Морской художник. Я-круглый. Полёт.

Импровизация: Полет в страну фантазия. Опаздывающее движение. Белое-черное. Змейка.

Работа над текстом

Практика. Скороговорки: сложные - простые

Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки , глотка)

Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет.

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова.

Репетиция на сцене

Практика. Тренинг. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.

Изготовление костюмов и реквизита

Практика: примерка костюмов, установка декораций.

6. Заключительное занятие

5-й год обучения 9 класс

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Беседа о театральном искусстве.

Тренинг. Все творцы, но не все артисты. Этюд.

2. Основы театрального искусства

Рождение спектакля

Практика. Создатели спектакля. Актёр и режиссер

Тренинг.

Особенности театрального искусства

Практика. Театральное время. Лента времени.

Культура поведения в театре

Практика. Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

3. Актёрское мастерство

Внимание

Практика. Упражнение. Нос, нос, рот. Сыщик. Корзина с цветами. Живой лабиринт. Солнце, заборчик, камешки. Тропинка, Опечатка в учебнике. Подражание.

Освобождение мышц

Практика. Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Упражнение на развитие двигательных способностей:

Групповая скульптура. Десять масок: (страх, злость, смирение, плач, презрение, равнодушие, боль, сонливость, прощение, любовь). Десять секунд. Зажимы по кругу. Импровизация движения со словом.

Воображение

Практика. Упражнение. Волшебное зеркало. Найди сходство. Изобретение. Треугольные очки. Фантазеры. Антивремя. Воображаемая картина. Воображаемый карандаш.

4. Пластика

Координация движения

Практика. Пластическая импровизация. Ритм в природе, в музыке, в нас. Японский сад. Повтори позу.

Пластилиновые упражнения.

Этюды: Если бы я был ...Скульптор и материал. На льду.

Освоение пространства

Практика. Этюд. Морской художник. Новогодняя конфетка. Зеркало. Самолет.

Импровизация. Я - животное, растение, насекомое. Я-великан, робот, машина, Я-круглый, толстый, острый, горячий.

Музыка в движении

Практика. Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Тренинг. Звук и шум. Музыкальная шкатулка. Наполним музыкой сердца. Музыка в красках.

Ритм. Хлопки. Голос. Атмосфера леса. Чей голос.

Музыкальные этюды.

Создание образа

Практика. Импровизационные игры: моя вообразилась.

Этюд: я-маленький комарик. Я-маленький котёнок. Зеркало. Пожилой человек.

Новорожденный ребёнок. Сворливый человек. Образ (радостный, злой, честный, хитрый, жадный, добрый)

5. Работа над спектаклем

Этюды

Практика. Тренинг. Приклеился к стулу. Забыл портфель. На день рождения. Друг – предатель.

Игра-импровизация: море апплодисментов. Фантики. Земля. Тень. Рассада.

Этюд. Я- продавец. Я-учитель. Я-водитель.

Сцендвижение

Практика. Этюд: Очень тяжелые коньки. Мокрый снег. Черная комната.

Игра-Импровизация: Полет в страну фантазия. Опаздывающее движение. Белое-черное. Змейка.

Молния. Разнобой. Море волнуется

Работа над текстом

Практика. Скороговорки: сложные - простые

Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка)

Упражнения: Пятачок. Свечи. Колокольчик. Уколы. Часики. Длинный язык. Лопата. Круг.

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова.

Тренинг. Испорченный телефон. Рифма. Писатель.

Репетиция на сцене

Практика. Тренинг. Пластические куклы. Потянулись растянулись. Марионетки. Спагетти.

Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу.

Упор. Огонь-лёд.

Изготовление костюмов и реквизита

Практика: примерка костюмов, установка декораций.

6. Заключительное занятие

3. Тематическое планирование

5 класс (105ч)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Любительские занятия театром – 4 часа		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Тренинг.	1
2-4	Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	3
Культура и техника речи – 8 часа		
5-6	Игры по развитию внимания ("Что изменилось?", "Четыре стихии", "Айболит", "Глухие и немые" и др.)	2
7-8	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2
9-10	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2
11-12	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2
Ритмопластика – 3 часа		
13-14	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Самосовершенствование осанки и походки.	2
15	Пантомимические этюды.	1
Театральная миниатюра – 20 часов		
16-17	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	2
18-19	Актерский этюд. Наблюдение актера. Лаборатория актера и режиссера.	2
20	Типы персонажей в театральных миниатюрах.	1
21	Проблемные ситуации персонажа и способы решения.	1
22-23	Знакомство со сценарием Сказки "Теремок". Выразительное чтение сказки по ролям.	2
24-25	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли.	2
26-27	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов.	2
28-29	Отработка ролей в сказке "Теремок".	2
30-31	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
32-33	Генеральная репетиция в костюмах.	2
34-35	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	2
Пьеса-сказка – 26 часов		
36-37	Просмотр профессионального спектакля.	2
38-39	Работа над спектаклем "Дети синего фламинго". Выразительное чтение сценария.	2
40-41	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли.	2

42-43	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов. Отработка ролей.	2
44-47	Генеральная репетиция в костюмах. Выступление.	4
48-49	Работа над спектаклем "Снежная королева". Выразительное чтение.	2
50-51	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли. (внешние данные, дикция и т.п.)	2
52-53	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов. Помощь "художникам" в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
54-55	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	2
56-57	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
58-59	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и т.д.	2
60-61	Премьера спектакля.	2
Современная драма – 27 часов		
62-63	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства.	2
64-65	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	2
66-67	Просмотр профессионального спектакля	2
68-69	Знакомство со сценарием пьесы "Болезнь куклы" П. И. Чайковского.	2
70-71	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли. (внешние данные, дикция и т.п.)	2
72-73	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов. Помощь "художникам" в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
74-75	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	2
76-77	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
78-79	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и т.д.	2
80-81	Премьера пьесы.	2
82	Творчество Крылова, чтение басни "Ворона и лиса". Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова.	1
83-84	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2
85-86	Отработка ролей. Генеральная репетиция.	2
87-88	Выступление.	2
Современная комедия – 17 часов		
89-90	Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии.	2
91-92	Знакомство с комедией "Баранкин, будь человеком!" В. В. Медведева.	2
93-94	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли. (внешние данные, дикция и т.п.)	2
95-96	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов. Помощь "художникам" в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
97-98	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	2
99-100	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
101-102	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и т.д.	2
103-104	Премьера пьесы.	2
105	Подведение итогов	1

6 класс (105ч)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Основы театральной культуры (5 часов)		
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1
2-3	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	2
4-5	Знакомство с театрами города Кемерово и Кемеровской области.	2
Культура и техника речи. Сценическая речь. (13 часов)		
6-7	Упражнения по фонационному дыханию.	2
8-9	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	2
10-11	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	2
12-13	Постановка голоса. Посыл звука.	2
14-15	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	2
16	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1
17-18	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	2
Актерское мастерство (15 часов).		
19-20	Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства-внимания. Игры и упражнения.	2
21-22	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.	2
23	Упражнения «Если бы...»- «Войдите в роль».	1
24	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	1
25	Развитие артистической смелости.	1
26-27	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
28	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1
29	Отношение к событию (оценка факта).	1
30	Наблюдение.	1
31-32	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	2
33-34	Оправдание своих поступков. Тренинги.	2
35-36	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	2
Хореография (9 часов)		
37	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1
38-39	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	2
40-41	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	2
42	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1
43	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1
44-45	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	2
Этюды (15 часов)		
46	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1
47-48	Завязка в этюде. Событие в этюде.	2
49	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1
50-51	Парные этюды.	2
52	Этюды на «Разные отношения».	1
53	Этюды с музыкальным сопровождением.	1
54-55	Этюды на пластику. Повадки животных.	2

56-57	Этюды на память физических действий.	2
58	Массовые этюды.	1
59-60	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	2
Работа над спектаклем (36 часов)		
61-62	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	2
63-64	Распределение ролей. Читка по ролям.	2
65-66	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	2
67-69	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3
70	Этюдные репетиции.	1
71-72	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2
73	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
74-75	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	2
76-77	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2
78-79	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2
80	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
81-84	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	4
85-86	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2
87-88	Хореографические постановки к спектаклю.	2
89	Хореографические постановки к спектаклю.	1
90	Обыгрывание реквизита и бутафории.	1
91-92	Репетиция в декорациях.	2
93-95	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	3
96-98	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (7 часов)		
99	Установка декораций, смена декораций.	1
100	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1
101-102	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	2
103-104	Показ спектакля.	2
105	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1

7 класс (105ч)

№ занятия	Наименование раздела программы	Тема уроков		Кол-во часов
Театр как вид искусства (2 часа)				
1	Введение в мир театра.	Театр как вид искусства.	Театр начинается	1
			А не замахнуться ли нам?	1
Спектакль (13 часов)				
2	Спектакль.	Спектакль как художественная целостность	Разбор полетов.	1
		Образ спектакля.	Быть, а не казаться...	1
			Репетиция.	1
			Давайте поиграем.	1
			В гостях у сказки.	1
		Понятие «Действие».	Фантазия – источник творческой духовности.	1
			Этюды на повадки животных.	1
			Этюды на память физических действий.	1
			Групповые этюды.	1
			Образное представление неодушевленных предметов.	1
		Мизансцена – язык режиссера.	Мизансцена.	1
			Веселые сочинялки.	1
			Этюды.	1
Драматургия (20 часов)				
3	Драматургия.	Пьеса – основа спектакля.	Сценическая речь.	1
			Язык жестов. Мимика.	1
			Наши эмоции	1
			Работа над репертуаром.	1
			Волшебные предметы и помощники.	1
4		Структурные элементы пьесы.	Законы докучной сказки.	1
			Секреты считалок.	1
			Древние считалки.	1
			Тайны загадок.	1
			Как устроена загадка.	1
5		Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации.	Заклички: обращение к природе.	1
			Трудности скороговорок.	1
			Созвучные хвосты слов.	1
			Шуточные стихи.	1
			Сказка – цепочка.	1
			Особый взгляд на мир	1
			Что видит и слышит поэт.	1
Главная репетиция.	1			

			Премьера.	2
Театральные профессии (35 часов)				
6	Театральные профессии.	Театр – искусство коллективное.	Театр и жизнь	1
			Театр как сообщество творческих людей.	1
7		Актер – главное чудо театра.	Актеры – классики.	1
			Актерские школы.	1
			Русские классики.	1
			Особенности итальянской школы.	1
			Современная игра.	1
8		Режиссер.	По следам великих: Мусский Игорь Анатольевич.	1
			Андре Антуан	1
			Владимир Иванович Немирович-Данченко.	1
			Константин Сергеевич Станиславский.	1
			Гордон Крег.	1
			Макс Рейнгхарт.	1
			Проба пера.	3
9		Художник в театре.	Что есть декорация?	1
			Ищем себя.	1
10		Драматургические жанры.	Комедия	1
			Трагедия	1
			Драма	1
			Трагикомедия	1
			Трагифарс	1
			Виды комедии	1
			Этюды	2
11		Жанровое решение спектакля.	Комическое и комикование	1
			Театральные штампы	1
			Такие разные жанры	1
			Мюзикл	2
			Подготовка к итоговому спектаклю	2
			Итоговый спектакль	2
По страницам театра (33 часа)				
12	По страницам театра.	Возникновение западно-европейского театра и его развитие от Античности до XX в.	Культура Диониса	1
			Миф и театр	1
			Солнце античной поэзии	1
			Эсхил и Аристофан	1
			Жонглеры	1
			Жанры религиозного театра	1
			Светский театр	1
			Театральное искусство эпохи возрождения	1
			Театральное искусство классицизма	2
			Всюду жизнь	1
			Театр романтизма	1
			Романтизм и актеры	1

			Новые времена – новая игра	1
			Горизонт переход	1
13		Особенности развития театра XXв.	Первые профессиональные артисты	1
			Крепостной театр	1
			Три гения русской сцены	1
			Создание новых театров	1
			Театральные реформы	1
			По следам великих актеров	1
			Особенности русской игры.	2
			Театр этики	3
			Поиски новых реформ	1
			Психологический театр	1
			Дематериализация	1
			Свет и сцена	1
			Театр отчуждения Брехта	1
			Театр абсурда	1
			«Бедный театр» Ежи Гротовского	1
		Итоговое занятие	Блиц-спектакль	2

8 класс (105ч)

№ занятия	Тема уроков	Кол-во часов
Вводное занятие – 1 ч.		
1	<i>Вводное занятие.</i> Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Беседа о театральном искусстве.	1
Основы театрального искусства – 6 ч.		
2	Рождение спектакля	2
3	Особенности театрального искусства	2
4	Культура поведения в театре	2
Актёрское мастерство - 6ч		
5	Внимание	2
6	Освобождение мышц	2
7	Воображение	2
Пластика – 36ч.		
8	Координация движения	9
9	Освоение пространства	9
10	Музыка в движении	9
11	Создание образа	9
Работа над спектаклем – 56ч.		
12	Этюды	15
13	Сцендвижение	10
14	Работа над текстом	12
15	Репетиция на сцене	12
16	Изготовление костюмов и реквизита	5
17	Заключительное занятие	2

9 класс (105ч)

№ занятия	Тема уроков	Кол-во часов
Вводное занятие – 1 ч.		
1	<u>Вводное занятие.</u> Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Беседа о театральном искусстве.	1
Основы театрального искусства – 6 ч.		
2	Рождение спектакля	2
3	Особенности театрального искусства	2
4	Культура поведения в театре	2
Актёрское мастерство - 6ч		
5	Внимание	2
6	Освобождение мышц	2
7	Воображение	2
Пластика – 36ч.		
8	Координация движения	9
9	Освоение пространства	9
10	Музыка в движении	9
11	Создание образа	9
Работа над спектаклем – 56ч.		
12	Этюды	15
13	Сцендвижение	10
14	Работа над текстом	12
15	Репетиция на сцене	12
16	Изготовление костюмов и реквизита	5
17	Заключительное занятие	2

